

# CURRICULUM VITAE

Justine Bougerol  
1988, Fr

**Vit à Bruxelles depuis 2009**  
Rue d'Ostende 61  
1080 Molenbeek-Saint-Jean

(+32) 474 40 51 43  
bougeroljustine@gmail.com

[www.justinebougerol.com](http://www.justinebougerol.com)

## Formation

**2009-2014**  
Master — Atelier de Scénographie  
(obtention d'une Grande Distinction)  
ENSAV La Cambre, Bruxelles

## Prix, bourses

- **Bourse COCOF 2022**
- **Bourse de la Fédération Wallonie Bruxelles**  
bourse d'aide à la Création/Production 2022
- **Bourse de la Fédération Wallonie Bruxelles**  
bourse d'aide à la Création/Production 2020
- **Prix du mécénat SPES**  
bourse de soutien à la première exposition personnelle, Belgique
- **Prix du Coup de Cœur des Amis de La Cambre**

## Expositions personnelles

- **2025 (à venir)** *La Maison Natale*, Exposition personnelle, **Botanique, Bruxelles**
- **2022** *Quelques lueurs*, Exposition personnelle, **La MAAC, Bruxelles**
- **2020** *Strata*, Exposition personnelle, **CENTRALE.lab, Bruxelles**
- **2019** *État des lieux*, Exposition personnelle, Watch this space, **50° Nord, MusVerre**

## Expositions collectives

- **2024** *WOMAN WAVRE*, Exposition collective, **La Plateforme - Galerie des Beaux-Arts, Wavre**
- **2023** *Symbiosium Cosmogonies Spéculatives*, Exposition collective co-curatée par Stéphanie Pécourt du **CWB** et Christopher Yggdre, **Fondation Fiminco, Paris**
- **2022** *Par enchantement*, Exposition collective, **Biennale d'art contemporain d'Enghien**
- **2022** *Prix Jeunes Artistes 2021 du Parlement FWB*, Exposition collective, **New Space, Liège**
- **2021** *Terrain vague - Module 2*, Installation & performance présentée lors du festival Bonus, Programmation du Théâtre de Poche, **Hédé-Bazouges, Bretagne**
- **2021** *La page manquante*, Exposition collective, Curation Renaud Auguste-Dormeuil, **Centre Wallonie Bruxelles, Paris**
- **2021** *Tarot Editions*, Exposition collective co-curatée par Adrienne van der Werf & Emma Keppens, **019 Ghent, Gand**
- *Signal\_Espace(s) Réciproque(s)*, Exposition collective, **Friche Belle de Mai, Marseille**
- **2020** *Terrain vague - module 1*, Exposition collaborative, **Centre Wallonie Bruxelles, Paris**
- **2019** *Terrain vague - module 1*, Exposition collaborative, Africapitale, **Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles**
- **2018** *Spaces and Beyond*, Exposition collective, **Kikk Festival, Namur**
- **2017** *Le leurre du seuil*, Exposition collaborative avec Yoel Pytowski, **Hypercorps, Bruxelles**
- **2017** *Va et vient*, Exposition collective, Curateur Romain Semeteys, **Galerie Eric Mouchet, Paris**
- **2017** *Le Dôme n°3*, Exposition collective, Le Dôme, Montbazou
- **2017** *Friche - édition 2017*, Exposition collective, **Le Hangar de la Senne, Bruxelles**
- **2016** *Déformation Professionnelle*, Exposition collective, Curation Raphaël Denis, **Galerie Paris-Beijing, Paris**
- **2016** *Friche*, Exposition collective, Anciens locaux Pias, Bruxelles
- **2016** *Le Rayon vert*, Exposition collective, Triennale des coups de cœur de La Cambre, **Hôtel Van de Velde, Bruxelles**
- **2015** *The Waste Land*, Exposition collective, **Galerie Nadine Feront, Bruxelles**
- **2015** *La Dent Creuse*, Exposition collective, Hôtel particulier abandonné, Bruxelles
- **2015** *Sweet Disposition*, Exposition collective, **Cultuurcentrum Ter Dilft, Bornem, Belgique**
- **2015** *Regarding an other*, Exposition collective itinérante, Curation Suze Milius, Maastricht, Den Bosch, Amsterdam
- **2015** *Houston*, Exposition collective, Curation Sébastien Bonin, **Galerie Island, Bruxelles**
- **2014** *Déambulation*, Exposition collective, **Prix du Coup de Cœur des Amis de La Cambre, Trademart, Bruxelles**

## Résidences, workshops

- **2019 / 2022** Résidence long terme, Maison d'Art Actuel des Chartreux, La MAAC, Bruxelles
- **2020 / 2021** Résidence de création avec l'artiste Silvio Palomo, Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges
- **2021** Résidence de création, Buda kunstencentrum, Courtrai
- **2020** Résidence - laboratoire de recherche avec l'artiste Silvio Palomo, La Bellone, Bruxelles
- **2019** Résidence de création avec l'artiste Silvio Palomo, Africapitale, Les Halles de Schaerbeek
- **2019** Résidence *Watch this space* suivie d'une exposition personnelle, 50° Nord, MusVerre

## Scénographies (sélection)

- **2024 (à venir)** *L'Avenir*, Scénographie, Mise en scène de **Magrit Coulon, Théâtre National, Bruxelles**
- **2023** *S 62° 58', W 60° 39'*, Scénographie, **Cie Peeping Tom, Biennale de la danse, Lyon**
- **2023** *Ici commence le pays de la liberté*, Scénographie, Mise en scène de **Jean Le Peltier, Atelier 210, Bruxelles**
- **2023** *Les quatre points cardinaux*, **C<sup>ie</sup> Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera, Festival Utopistes, Lyon**
- **2022** *Una Foresta*, Scénographie, Mise en scène de **Olmo Missaglia, Biennale Teatro, Venise**
- **2021** *Lilith*, Scénographie, Mise en scène de **Ahmed Ayed, Chorégraphie & concept de Marion Blondeau, La Scène Nationale d'Orléans**
- **2021** *Koulounisation*, Scénographie avec Silvio Palomo, Mise en scène de **Salim Djaferi, Halles de Schaerbeek**
- **2021** *Didon & Enée*, Scénographie, Opéra, **C<sup>ie</sup> Peeping Tom, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lille**
- **2019** *Kind*, Scénographie, **C<sup>ie</sup> Peeping Tom, KVS, Bruxelles**
- **2019** *Golem*, Scénographie, Mise en scène de **Julien Carlier, Cie Abis, Théâtre des Tanneurs, Bruxelles**
- **2019** *Anguille sous roche*, Scénographie, Mise en scène de **Guillaume Barbot, TGP, CDN de Saint-Denis**
- **2017** *Adrift, The Hidden Floor*, Scénographie, **C<sup>ie</sup> Peeping Tom, Nederlands Dans Theater, La Haye**
- **2016** *Rose et Rose*, Scénographie, **C<sup>ie</sup> Orphée & CREA, Opéra National de Paris (Auditorium Bastille)**
- **2016** *Déjà vu*, Scénographie, Mise en scène de **Julien Carlier, Charleroi danses, Théâtre de Namur**
- **2015** *The Lost Room*, Scénographie, **C<sup>ie</sup> Peeping Tom, Nederlands Dans Theater, La Haye**



Exposition *Strata*  
CENTRALE.lab, Bruxelles, 2020  
*Vue frontale de la 1ère partie de l'installation*  
*(Rez-de-chaussée)*  
©Hugard&Vanoverschelde



## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Justine Bougerol, artiste plasticienne, raconte à travers des installations pensées de manière *in situ* des histoires d'espaces et de souvenirs autour du leitmotiv de la maison natale, dans lesquels le vécu se confronte à l'inconscient, le rêve se mêle à la réalité, et l'invisible au visible. La mémoire y est une thématique récurrente que l'artiste traite à travers l'élaboration de paysages intérieurs et oniriques. La nostalgie y cohabite avec l'absurdité et l'étrangeté, propres aux lieux de nos souvenirs transformés par la subjectivité de chacun. La matière (l'eau, la terre, le feu, la végétation) joue un rôle majeur dans l'élaboration de ces espaces, donnant de la substance à la contemplation du spectateur. Les frontières entre intérieur et extérieur, espace vide et espace plein, espace clos et espace ouvert sur le monde, sont toujours très fines afin de laisser l'imagination du spectateur s'évader vers un ailleurs fantasmé, mis en lumière par Justine Bougerol.

Le propre de ses installations est d'interroger et de manipuler l'espace réel et familier, celui dont parle Georges Perec dans son *Espèces d'espaces*. Sa démarche consiste à investir un lieu mis à disposition de manière *in situ*, en jouant avec les codes de lecture de l'espace architectural, pour y insérer un espace d'une autre nature: l'espace Autre. Alors que le point de départ de l'artiste se situe toujours dans ce qui constitue notre réalité propre, Justine Bougerol insuffle au lieu de l'exposition une ambiguïté non résolue, amenant le spectateur à ré-interroger ses perceptions habituelles pour s'attarder sur une narration nouvelle, par la découverte d'un espace saisi par l'imagination.

L'artiste place le spectateur face à des dispositifs à point de vue unique. L'œil du regardant découvre un espace pluriel composé de strates successives pensées comme une fiction. Son regard franchit autant de seuils le détachant de l'ici et maintenant pour basculer dans un là-bas inatteignable, et dont chacun éprouve une nostalgie spatiale. Justine Bougerol transforme l'espace en une scène frontale, où se joue un processus de fragmentation, d'illusion optique et de manipulation des perspectives de manière à désorienter nos repères spatiaux et temporels. Ce glissement apparaît notamment grâce à la perte d'échelle et à l'utilisation de la miniature, pour évoquer l'infiniment grand et l'infiniment petit. Les notions de profondeur, d'intervalle, d'écho et de mise en abîme sont également très présentes dans l'ensemble de son travail.



Diplômée en 2014 d'un master de scénographie à l'École Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, Justine Bougerol est résidente à la **MAAC** (Maison d'Art Actuel des Chartreux, à Bruxelles) depuis septembre 2019, et ce pour une période de trois ans.

Justine Bougerol a exposé son travail lors de nombreuses expositions collectives: à la **Galerie Eric Mouchet** et à la **Galerie Paris-Beijing** à Paris, à l'artist-run-space **Hypercorps** à Bruxelles, à la **Galerie Nadine Feront** et à la **Galerie Island** à Bruxelles, au **KIKK Festival** à Namur, aux **Halles de Schaerbeek** à Bruxelles, au **Centre Wallonie Bruxelles** à Paris, entre autres... Elle a également présenté une installation *in situ* à l'exposition *Signal - Espace(s) Réciproque(s)*, initiée par le **Centre Wallonie Bruxelles** et mettant en avant la scène contemporaine belge hors les murs, à la **Friche de la Belle de Mai** à Marseille. Puis elle a été invitée en mai 2022 à montrer son travail à l'exposition récompensant le *Prix Jeunes Artistes Sculpture/installation du Parlement FWB* à la **New Space** de Liège. En septembre 2022, elle participa à la **Biennale d'art contemporain de Enghien**.

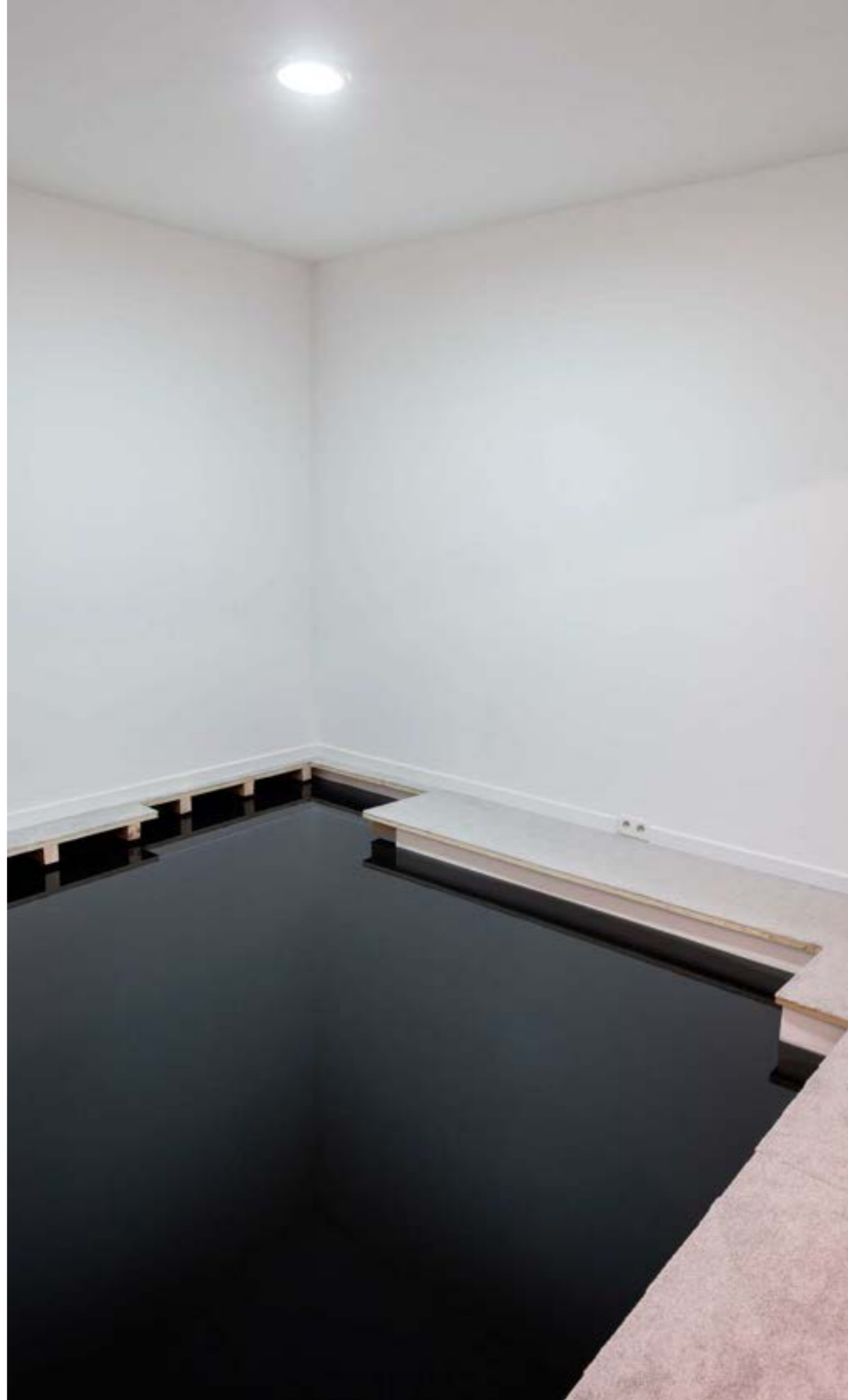
Après avoir présenté deux expositions personnelles, *État des lieux* au **MusVerre** en 2019 puis *Strata* à la **Centrale.LAB** en 2020, Justine Bougerol réalisa en septembre 2022 sa troisième exposition monographique *Quelques lieux* à la **MAAC** de Bruxelles. Un autre solo show intitulé *La Maison Natale* est également prévu à l'automne 2025 au Botanique, toujours à Bruxelles.

## Le leurre du seuil

Installation *in situ* réalisée  
en collaboration avec l'artiste Yoel Pytowski  
à l'occasion de la résidence *Hypercorps*

Exposition *Le leurre du seuil*  
**Hypercorps, Bruxelles, 2017**

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions totales du dispositif: 4,6x7,5x2,8 m*



En associant leurs pratiques à l'occasion de la résidence *Hypercorps* d'une durée de trois semaines, les artistes plasticiens Yoel Pytowski et Justine Bougerol ont choisi de partir de leur affinité commune pour l'édification et l'*in situ*.

Par l'introduction de nouveaux éléments architecturaux mêlés à l'élément organique de l'eau, ils apportent une incongruité au lieu. Créée à quatre mains, l'installation immersive *Le leurre du seuil* propose un lieu physiquement infranchissable tout invitant le spectateur à atteindre un seuil que seul son regard pourra dépasser.

Cette représentation d'un genre nouveau, à mi-chemin entre un décor de théâtre et une maquette à échelle 1, interroge nos perceptions spatiales et nous invite également à réexaminer nos conventions esthétiques.

*Extrait d'un texte de Septembre Tiberghien*

Le leurre du seuil, Exposition *Le leurre du seuil*  
*Hypercorps*, Bruxelles, 2017

*Vue de l'installation*

©Hugard&Vanoverschelde

Le leurre du seuil, Exposition *Le leurre du seuil*  
Hypercorps, Bruxelles, 2017  
Vue de l'installation  
©Hugard&Vanoverschelde





Exposition *Le leurre du seuil*  
Hypercorps, Bruxelles, 2017

1. *Vue de l'installation*  
2. *Vision du specateur à travers le couloir étroit découvert entre deux murs construits par les artistes lors de la résidence*  
©Hugard&Vanoverschelde







## L'Entre-deux

Installation *in situ* commandée  
par le curateur Romain Semeteys

Exposition *Va et vient*  
Curateur Romain Semeteys  
**Galerie Eric Mouchet, Paris, 2017**

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions totales du dispositif: 0,4x3x1,9 m*



À l'intérieur d'un espace exigu né d'une excroissance architecturale, un couloir trop étroit pour le passage du corps propose une traversée visuelle et mentale. À l'image d'un sanctuaire mégalithique, ce vestibule de temple fait écho aux formes archétypales des Hypogées maltaises, comme lieu de recueillement et de rituel sacré. C'est ainsi que cette étrange porte infranchissable semble avoir surgi au milieu des autres murs de la galerie pour faire apparaître en son sein une matière inerte en vie, qui se nourrit du regard contemplatif de celui qui vient s'y recueillir pour observer et s'y perdre.



L'Entre-deux, Exposition *Va et vient*  
Galerie Eric Mouchet, Paris, 2017  
*Vue rapprochée de l'installation*  
©GillesRibero



## Strata

Double installation *in situ* sur 2 étages  
Commissariat de Tania Nasielski

Exposition personnelle *Strata*  
**CENTRALE.Lab, Bruxelles, 2020**

*Matériaux mixtes*



Dans cette exposition personnelle, Justine Bougerol voyage dans l'épaisseur des choses. En élaborant une montagne artificielle (au rez-de-chaussée) ou encore un iceberg imaginé en miroir (au sous-sol), traversant les deux espaces superposés de la CENTRALE, l'artiste travaille le diorama et interroge le potentiel onirique et contemplatif qui se dégage d'une image matérielle, ou en d'autres termes, de la matière imaginée.

Par le traitement de la forme, de la couleur, de la substance organique de cette portion de paysage miniaturisé, Justine Bougerol attire notre regard sur la brèche, la fêlure visible comme une blessure impudique, pour y faire résonner la valeur intime contenue dans une profondeur insondable. Car chacun de ces deux volumes s'ouvre à nous, telles des alcôves protectrices, et nous laisse entrevoir l'accès vers l'intimité insondable d'un paysage inatteignable.

*"L'artiste invite le spectateur à plonger son regard dans ces percées, un espace mental offrant à l'imagination l'occasion de s'évader. Une échappée sensible comme celles que l'on peut rencontrer chez les artistes romantiques. Soit un voyage intime s'accompagnant volontiers d'une mélancolie empreinte de tristesse. D'autres y trouveront un retour apaisant. Quel que soit le chemin emprunté, toutes les lectures de l'oeuvre de Justine Bougerol conduisent au contemplatif. Un périple dans l'intimité de la matière."*

**Gwennaëlle Gribaumont, *La Libre***





Exposition *Strata*  
CENTRALE.lab, Bruxelles, 2020  
*Vue frontale de la 1ère partie*  
*de l'installation (Rez-de-chaussée)*  
©Hugard&Vanoverschelde



Exposition *Strata*  
CENTRALE.lab, Bruxelles, 2020  
*Vue frontale de la 2nde partie  
de l'installation (Sous-sol)*  
©Hugard&Vanoverschelde



Exposition *Strata*  
CENTRALE.lab, Bruxelles, 2020

1. *Détail, flaques d'eau au 1er plan, étendue d'eau noire au 2nd plan*  
2. *Vision du spectateur à travers la faille de la montagne*

©PhilippeDeGobert



Exposition *Strata*  
CENTRALE.lab, Bruxelles, 2020

1. *Vue intérieure de la 2nde partie de l'installation (pluie & intérieur de grotte)*

2. *Détail*

©Hugard&Vanoverschelde



## Fondations

Installation *in situ* commandée  
par la Galerie Paris-Beijing

Exposition *Déformation Professionnelle*  
Curateur Raphaël Denis  
**Galerie Paris-Beijing, Paris, 2016**

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions totales du dispositif: 3,2x4,5x2,2 m*



*Fondations* est une installation *in situ* réalisée dans le sous-sol de la galerie Paris-Beijing, dans ce que l'on peut également appeler la cave. Cette installation s'inscrit dans une volonté d'exploiter la symbolique inhérente à l'espace dans laquelle elle prend place, ce que l'espace polarisé de la cave évoque dans l'imaginaire collectif. Dans un des murs de ce sous-sol, un trou vient révéler les fondations du bâtiment dans lequel se trouve la galerie. Cette percée dans la structure architecturale première du lieu nous fait dès lors basculer dans l'historique archéologique de cet espace, pour remonter à l'origine de sa construction. De la galerie nous faisons abstraction, pour retourner dans la maison mère, dominante, construite sur une terre rocheuse et dense, lourde d'un passé que les fondations dévoilées font ressurgir. Aussi, lorsque le spectateur découvre derrière le mur troué une grotte souterraine creusée dans la pierre soutenant le bâtiment, le souvenir de la maison, inexorable, apparaît dans le reflet d'une eau noire et trouble semblant s'être infiltrée jusque dans les murs poreux de la cavité. L'eau nocturne nous fait passer de l'espace intime de la grotte dévoilée vers le monde extérieur de la maison à racine cosmique.

Captation sonore & visuelle visible sur le lien internet  
<https://www.justinebougerol.com/fondations>

Fondations, Exposition *Déformation Professionnelle*  
Galerie Paris-Beijing, Paris, 2016  
*Vue extérieure de l'installation*  
©ThéoBaulig



Fondations, Exposition *Déformation Professionnelle*  
Galerie Paris-Beijing, Paris, 2016

1. *Vue du dispositif, faux mur troué*

2. *Vision du spectateur derrière la brèche se trouvant  
dans un des murs, au sous-sol de la galerie Paris-Beijing*

©ThéoBaulig

## L'Autre rive

Installation *in situ* réalisée dans  
l'espace arrière de la MAAC

Exposition *Quelques lueurs*  
**La MAAC, Bruxelles, 2022**

*Matériaux mixtes*  
Dimensions totales du dispositif: 11 x 7,5 x 1,7 m



L'installation *L'Autre rive* aborde le thème de l'eau lourde, l'eau dormante de la mort. Une image qu'Edgar Allan Poe décrit comme "un noir désert d'ébène liquide". Il s'agit d'une mer stagnante, la mer qui reçoit la mort dans son intimité : entre liquide amniotique et formol, la puissance maternelle conférée à l'eau conserverait les âmes des défunts. Ainsi les eaux sombres se chargent de vie. De telles eaux mortifères font surgir dans notre imaginaire culturel la figure du Passeur dans l'Égypte Antique qui permettait aux défunts de franchir dans sa barque un cours d'eau pour gagner le paradis.

Et, au-delà de l'eau noire, sur l'autre rive : une île noire infranchissable et difficilement discernable avant que l'oeil n'arrive à s'habituer aux ténèbres. Ce morceau de terre, ce petit pays séduit, comme la promesse d'un territoire utopique, fantasmagorique, un horizon des possibles pour celui qui accepte la mort, mais inaccessible pour celui ou celle qui ne trépassera pas.

Depuis la berge où le spectateur se tient, son regard plonge vers cette rive. Sa capacité contemplative le fera basculer vers l'autre côté du monde, au-delà de l'horizon, là où sont parties s'éteindre les couleurs réunies dans le ciel au coucher du soleil. Car cette île offrira au regard une trouée, et l'accès aux lueurs, desquelles finira par surgir la lumière.

*"Justine Bougerol invente ses propres univers / installations face auxquels nos repères s'estompent, invitant à la contemplation, au questionnement, à la méditation. (...) Ici, le visiteur plonge dans le noir. Petit à petit, le regard s'habitue, s'aiguise. On distingue alors un paysage de montagnes entourées d'eau aussi noire que la roche. Au centre du plus haut sommet, une percée aux allures de grotte. Mais, plutôt que de se plonger dans les entrailles de la terre, elle ouvre sur une autre rive où un soleil se lève, monte dans le ciel puis redescend lentement. Le visiteur pressé n'en verra rien. L'art de Justine Bougerol se déguste en prenant son temps, en s'extrayant du monde extérieur. La magie peut alors opérer..."*

**Jean-Marie Wynants, Le Soir**

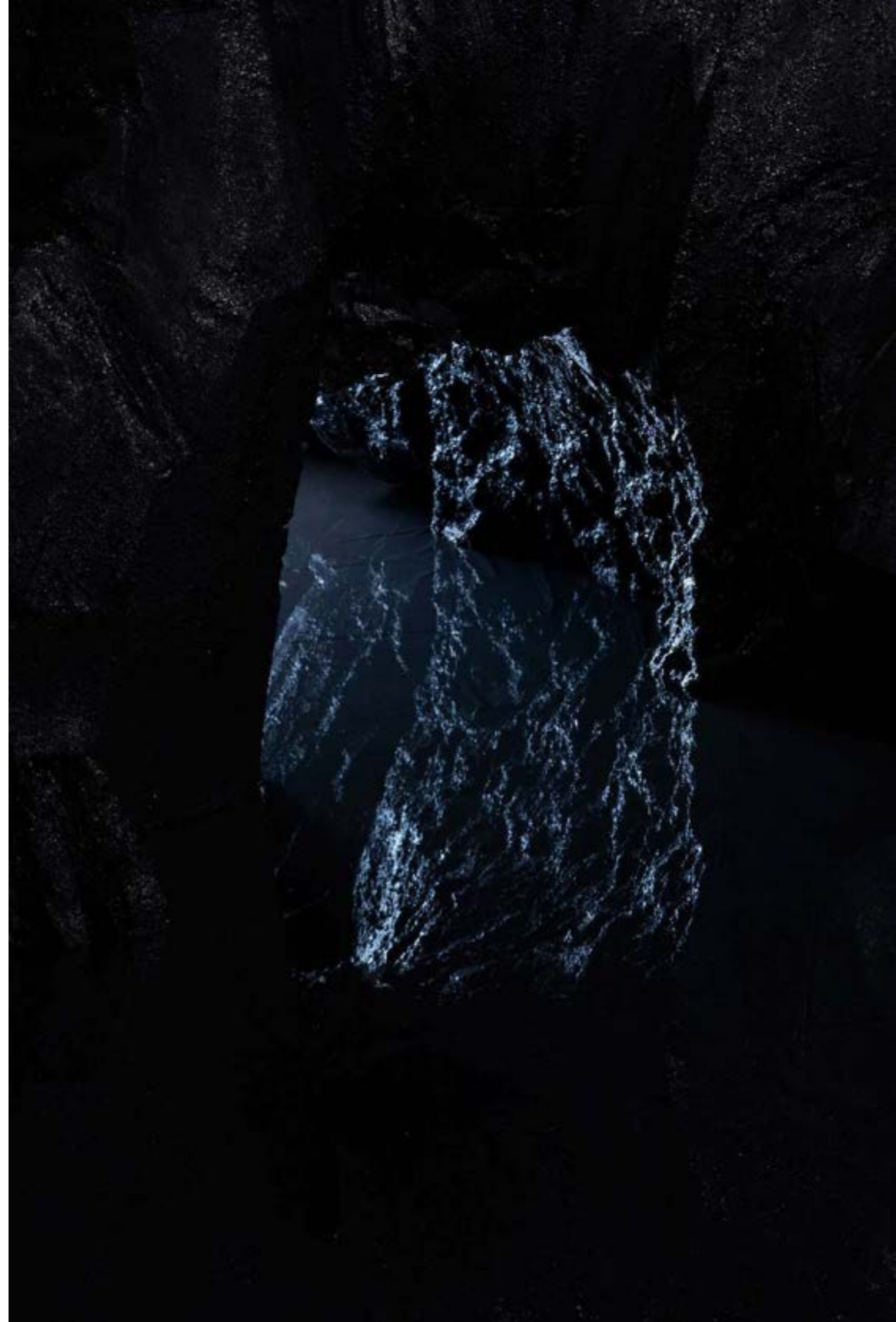
*"L'Autre rive, c'est un archipel de montagnes noires ceint d'une eau elle-même si sombre qu'elle ressemble à un trou béant. Il faut franchir ce Styx du regard, accepter le deuil ou risquer la catabase, ou descente aux Enfers, guetter les champs élyséens à travers le tunnel creusé dans la roche où se perçoit le reflet d'un cycle solaire à la mélancolie apaisante: l'astre délicieusement chaud de la petite enfance, une lueur qu'on ne vit qu'en saudade, dans un recoin de la mémoire, dans une vie parallèle comme l'ombre rassurante qui nous suit, et dont l'absence nous dirait que la lumière n'est plus."*

**Thibaut Hofer, Art Press**









L'Autre rive, Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue rapprochée de l'installation*  
1. *Vue frontale*  
2. *Détail*  
©Hugard&Vanoverschelde







L'Autre rive, Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vues rapprochées de l'installation*  
*(évolution du coucher & lever de soleil)*  
©Hugard&Vanoverschelde



L'Autre rive, Exposition *Quelques lieux*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue frontale de l'installation*  
©Hugard&Vanoverschelde



## Au ciel

*Photographie,  
Impression sur toile, 15 x 19 cm*

Exposition *Quelques lueurs*  
**La MAAC, Bruxelles, 2022**

Sur un mur blanc, une photographie présentée à la façon d'un tableau révèle un ciel pictural rappelant les nuages du peintre hollandais Jacob Van Ruisdael. Notre regard semble ici être appelé vers un espace atmosphérique, celui des cieux. Le titre *Au ciel* rappelle le moment charnière où l'on nous annonce la mort d'un être cher parti "au ciel", conférant ainsi à l'immensité surplombant nos têtes une dimension mystérieuse, mais également réconfortante, puisqu'il devient dès lors le pays flottant de nos fantômes. Ici, le ciel insaisissable est contenu dans un petit format que l'on aurait envie de garder près de soi.



Au ciel  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue du tableau & du mur construit  
spécialement pour l'exposition*  
©Hugard&Vanoverschelde



Au ciel, Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Photographie*  
©JustineBougerol

## Diptyque & Passage

Deux photographies,  
Tirages contre-collés sur dibond, 110 x 165 cm

Construction d'une arche, 94 x 71 x 197 cm

Exposition *Quelques lueurs*  
**La MAAC, Bruxelles, 2022**

Visibles depuis l'extérieur de l'espace d'exposition de la MAAC, deux photographies sont présentées en diptyque sur un mur construit à l'occasion de cette exposition, re-configurant ainsi subtilement l'espace architectural du lieu.

On découvre d'abord la photographie d'une maquette de maison en proie à un incendie funeste, véritable au travail du cinéaste russe Andreï Tarkovski. Il s'agit en réalité de la maquette d'un décor de théâtre, celui de la pièce de la compagnie Ni Desnudó Ni Bajando La Escalera intitulée *Les quatre points cardinaux sont trois*. Justine Bougerol, également scénographe, a mis le feu à son outil de travail pour détruire la maison tout en l'immortalisant, et faire ainsi l'expérience d'un médium nouveau dans sa pratique : la photographie. Au côté de cette maison en bois éventrée par le feu se trouve une seconde photographie. Il s'agit d'une grotte dont la cavité offre à notre regard l'accès à un espace caveau, pour venir s'y engouffrer.

*«Ce sont les résonances entre la grotte, entendue en tant qu'espace matriciel et la maison d'enfance évoquée plus haut qui justifient ici cette mise en dialogue, parcourant de manière souterraine l'œuvre de Justine Bougerol.»*

Septembre Tiberghien, *L'Art Même n°88*

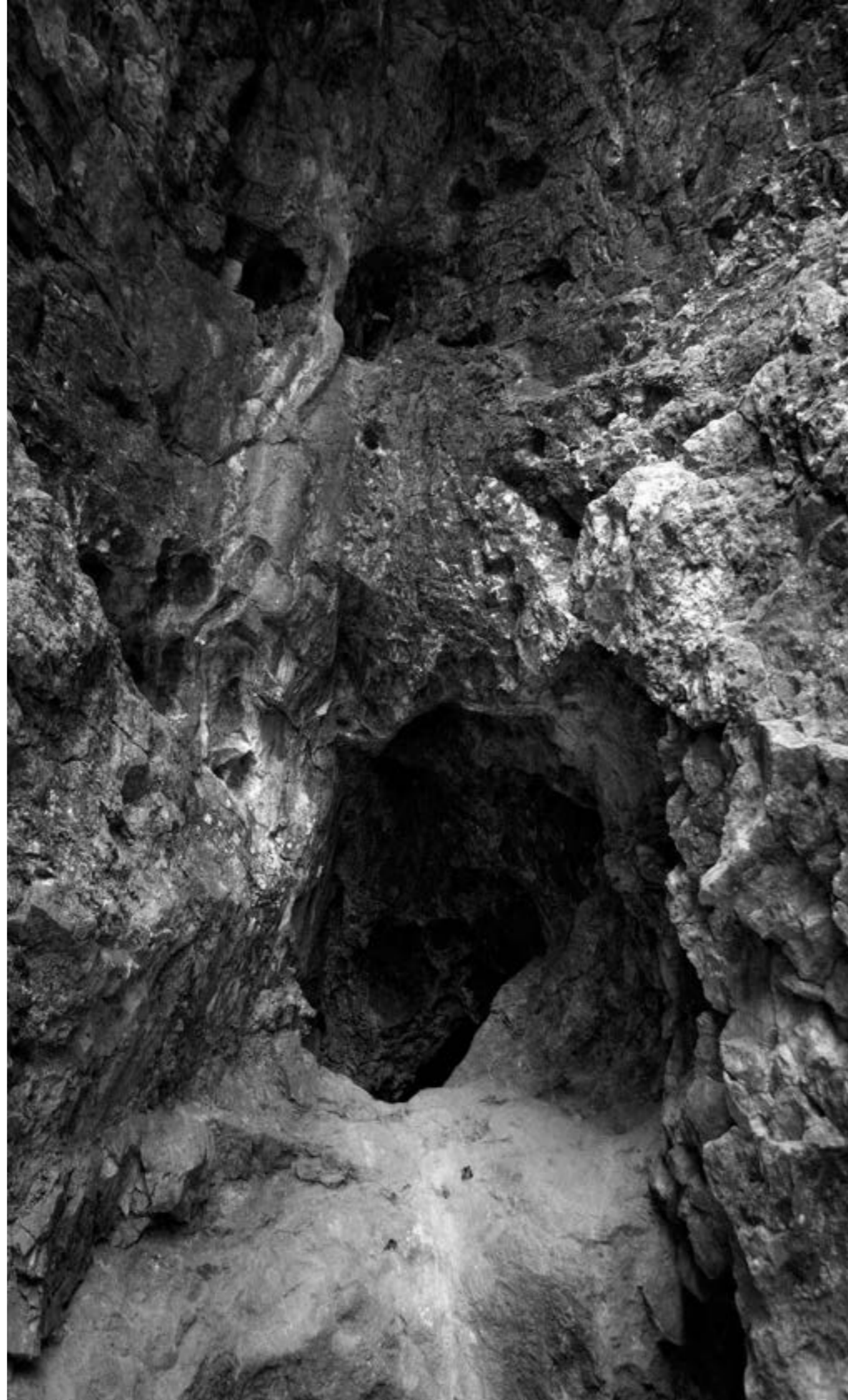


Diptyque & Passage  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue du diptyque & du mur construit  
spécialement pour l'exposition*  
©Hugard&Vanoverschelde



Diptyque, Exposition *Quelques lieux*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Photographie*  
©JustineBougerol





Le Songe de la mémoire, Exposition *Quelques lieux*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Photographie*  
©JustineBougerol

## Le Songe de la mémoire

Installation *in situ* réalisée  
dans l'espace avant de la MAAC

Exposition *Quelques lueurs*  
**La MAAC, Bruxelles, 2022**

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions variables*



Au sol de la galerie, nous découvrons une percée. Faisant référence au travail de Gordon Matta-Clark, un trou dans l'ossature du plancher révèle ce qui se trouve sous nos pieds : dans la cave, un paysage lunaire semble venir d'un autre monde, duquel un point de lumière semble s'être échappé.

*«Dans le travail de Justine Bougerol, les seuils sont terrestres, ancrés dans l'instant et la matière, à l'instar du trou qui accueille le visiteur dès l'entrée de la Maac. Un vrai trou, dans lequel on se faufile mais ne chute pas, creusé jusqu'au sous-sol et même plus loin puisque l'artiste y a glissé un paysage volcanique éteint mais non mort : au milieu des roches résiste une lueur profonde, reliquat d'une activité magmatique.»*

**Thibaut Hofer, Art Press**



Le Songe de la mémoire  
Exposition *Quelques lieux*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue de l'installation*  
©Hugard&Vanoverschelde





Le Songe de la mémoire  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue rapprochée de l'installation*  
©Hugard&Vanoverschelde



## Le Corps des larmes

Installation *in situ* réalisée  
dans l'espace avant de la MAAC

Exposition *Quelques lueurs*  
**La MAAC, Bruxelles, 2022**

*Matériaux mixtes*  
Dimensions totales du dispositif: 69 x 80 x 146 cm



Justine Bougerol a souhaité extraire de son vocabulaire artistique habituel un motif évoquant l'intérieur (et l'intériorité par extension) : l'armoire. Cet objet renferme un imaginaire en puissance. Que contient la vieille armoire en bois ? Quels songes, quel passé s'échappent donc de ce meuble ?

L'armoire utilisée pour l'installation est un semainier, meuble composé de sept tiroirs : un par jour de la semaine. Le temps est divisé selon une logique domestique. Il s'agit là d'une manière propre à l'Homme de s'approprier le temps qui s'écoule, en le décomposant selon sa lecture du monde, et en créant sa propre unité de temps : dans la tradition hébraïque par exemple, le nombre 7 évoque notamment les six jours de travail plus un de repos. Ainsi, l'Homme contient, et enferme, le temps à l'intérieur d'une division méthodique.

Pourtant, le temps vécu, le temps affectif, s'étend, s'accélère ou ralentit, selon la subjectivité propre à chacun.e. Le temps peut alors déborder de son contenu et devenir menaçant, tout comme son insaisissabilité peut évoquer la poésie d'un fleuve tumultueux trop farouche pour se laisser contenir par ses rives.

L'élément naturel de l'eau vient ainsi complètement occuper les tiroirs entrouverts, se faisant l'unique hôte de l'armoire. La présence de cette eau impérieuse engorgeant le semainier docile, matérialise l'écoulement d'un temps devenu visible à l'instar des grains de sable s'écoulant dans un sablier, et débordant de son cadre donné, s'échappant inlassablement vers un éternel retour. On bascule alors vers un réel déformé et désobjectif, qui perd de sa rationalité. Tout comme la mémoire déforme la réalité de celui-elle qui plonge dans son passé sans jamais parvenir à le rattraper.

*"L'installation se présente comme une sculpture pleureuse, sorte de machine célibataire dont le mécanisme dissimulé ne laisse apparaître que le mouvement de l'eau qui n'en finit pas de s'épancher. (...) À taille humaine, l'œuvre invite à une lecture anthropomorphe; l'on se demande si cette inextinguible tristesse reflète la nostalgie d'une époque révolue ou bien si elle symbolise la perte d'un être cher. Tel un memento mori, la sculpture réfléchit finalement notre propre sentiment de finitude."*

**Septembre Tiberghien, L'Art Même n°88**



Le Corps des larmes,  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
*Vue de l'installation*  
©Hugard&Vanoverschelde

## Croquis

Dessin au stylo bille noir

Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022

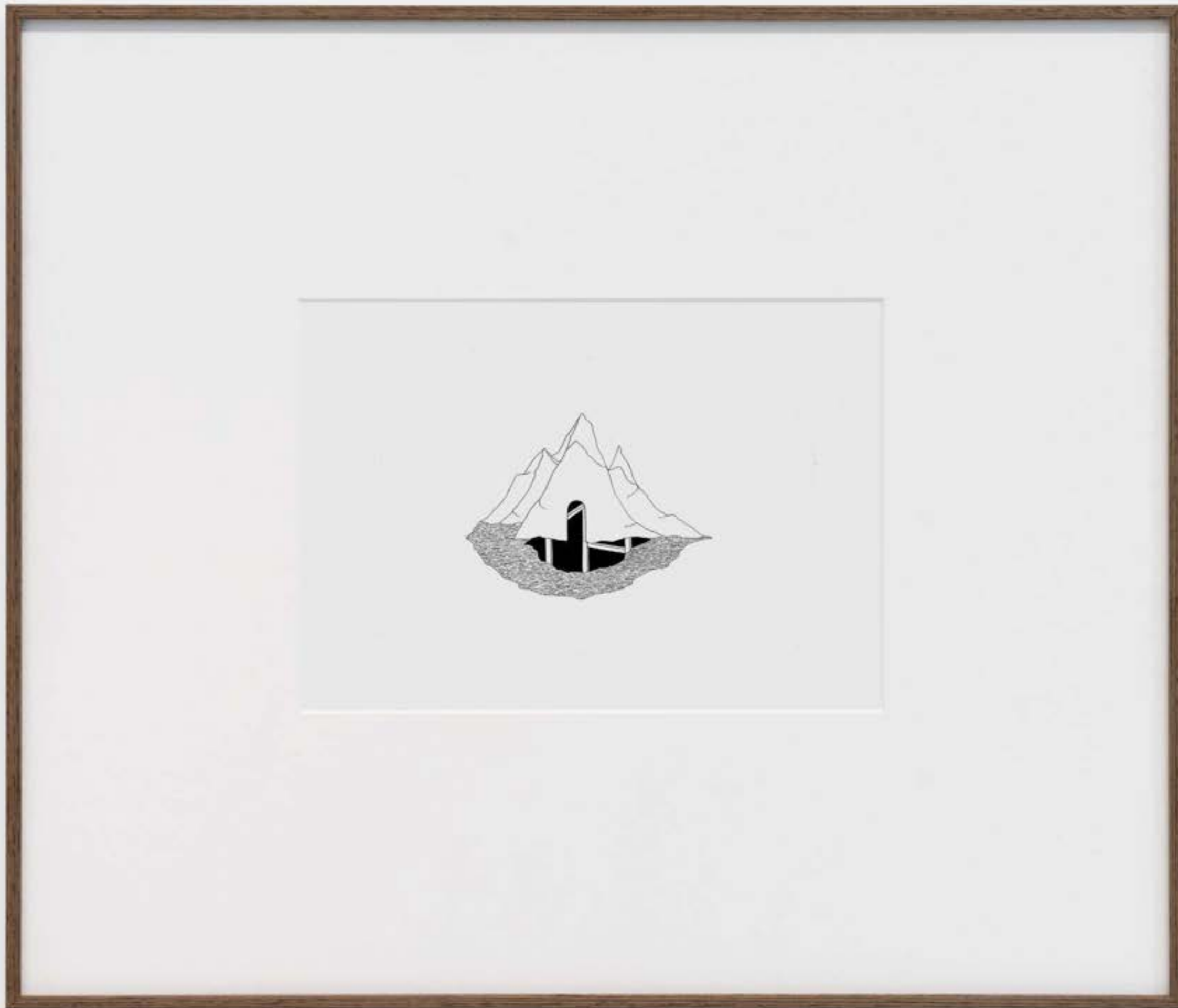
35,8 x 42 cm x 1,5 cm

Ces trois dessins explorent le thème de l'utopie et du paysage fantasmé, comme autant de portails menant vers l'Ailleurs.

*"Des décors au contraste fort que la plasticienne, également scénographe, oriente vers une nuit sélénite ou un échafaudage souterrain. Et chaque seuil est rocaille."*

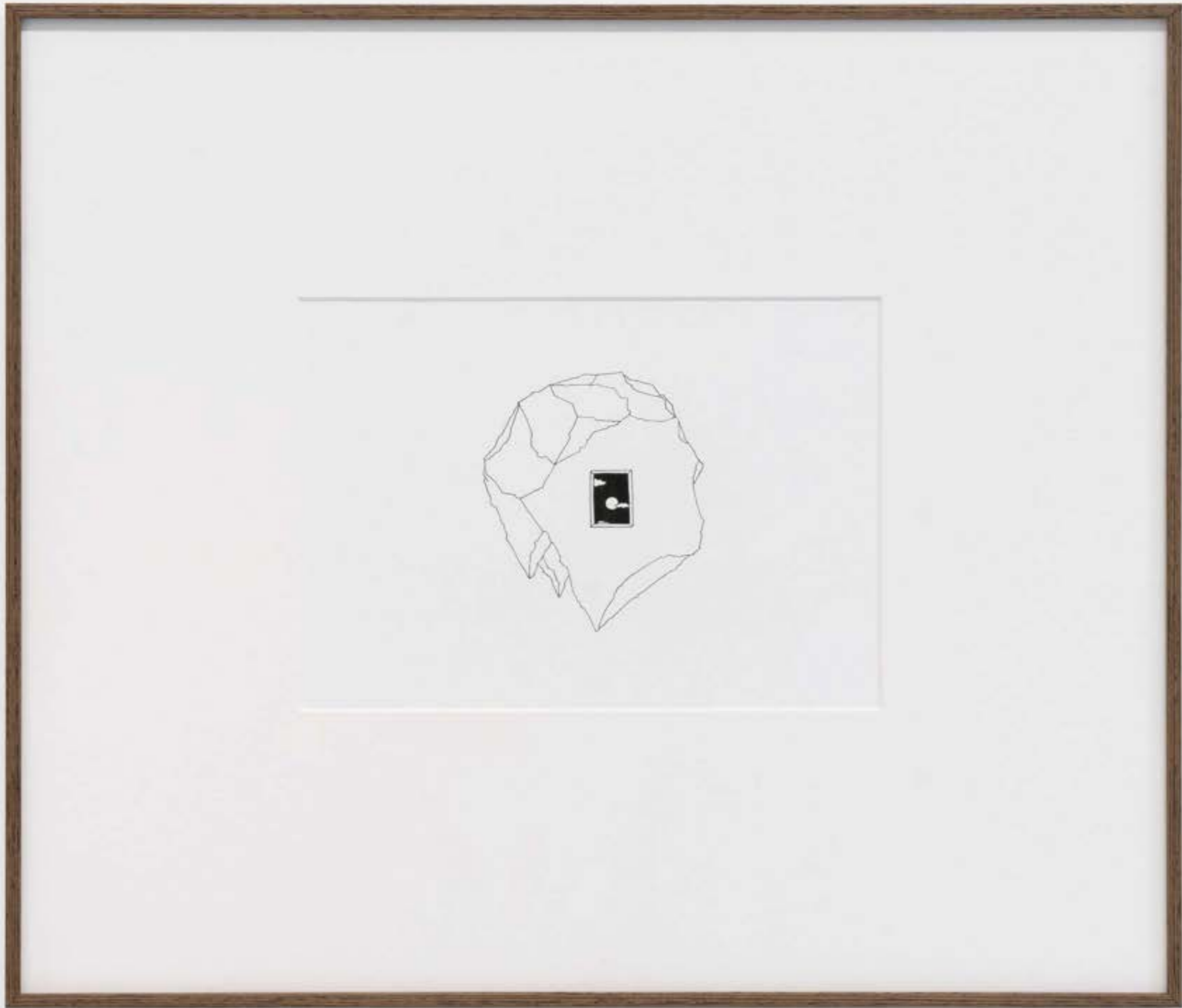
**Thibaut Hofer, Art Press**



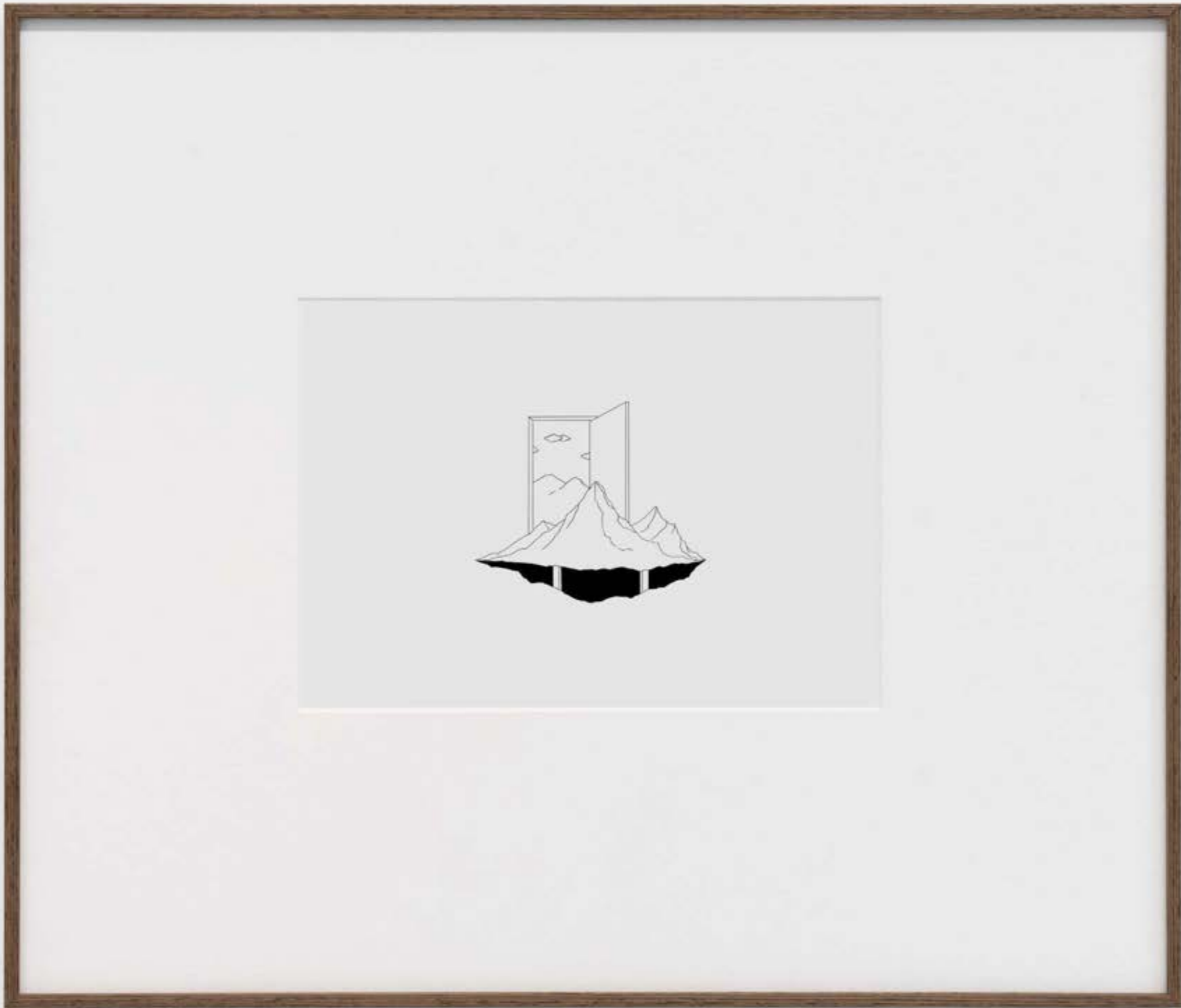


Dessin au stylo noir  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
©Hugard&Vanoverschelde





Dessin au stylo noir  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
©Hugard&Vanoverschelde



Dessin au stylo noir  
Exposition *Quelques lueurs*  
La MAAC, Bruxelles, 2022  
©Hugard&Vanoverschelde

## Demeure d'éternité

Installation *in situ* construite dans un souterrain  
Commissariat de Myriam Louyest & Christophe Veys

Exposition collective *Par enchantement*  
**Biennale d'Enghien, 2022**

*Matériaux mixtes, 194 x 157 x 100 cm*



Justine Bougerol propose une nouvelle installation *in situ* dans le souterrain sombre et exigu du parc. Elle y met en scène un rocher qui - par son incongruité - fait naître de la fiction: entre les murs poreux et humides du tunnel, un rocher obstrue le passage. Cette pierre pose alors la question de sa présence: comment un volume si massif s'est-il retrouvé dans cette cavité réduite, et pour quelle fonction ?

Tandis que l'entrée extérieure du tunnel nous fait étrangement penser au vestibule d'un hypogée, le rocher lourd et encombrant s'érige à l'intérieur du souterrain en gardien impassible, à l'image d'une pierre tombale renfermant un caveau mortuaire.

La pierre convoque dans notre imaginaire une impression d'immortalité et d'éternité, par la durabilité incomparable de son existence: sa matière nous précède et nous survit. C'est pourquoi on ne peut s'empêcher, en voyant un rocher, de s'imaginer la longue et mystérieuse histoire qui l'aurait amenée jusqu'ici.

*“Dérouté, on l'est dans l'un des espaces les plus atypiques du parc: le souterrain, qui se déploie sur plusieurs mètres. Le temps que nos pupilles s'habituent à l'obscurité, nous butons sur un rocher. Comment est-il arrivé là ? Que dissimule-t-il ? Pas d'autres choix que de finir par faire demi-tour avec l'étrange impression de revenir à la vie en apercevant la lumière au bout du tunnel, à travers une lourde brume épaisse.”*

**Yesmine Slimane, *Echo***







## Fenêtre(s)

Installation *in situ* réalisée  
à l'occasion du Kikk Festival

Exposition *Species And Beyond*  
**Kikk Festival, Namur, 2018**

*Matériaux mixtes*  
Dimensions totales du dispositif: 2x2,5x2,3 m

Pour concevoir cette nouvelle installation *in situ* visible depuis une rue namuroise en contre-plongée, Justine Bougerol s'inspire du surréalisme belge, où le contenu se confond avec le contenant, où le dehors s'invite dans le dedans pour créer une mise en abîme.



Fenêtre(s), Exposition *Species And Beyond*  
Appartement vide, Namur, 2018  
*Vues & détails de l'installation in situ créée dans un appartement vide de la ville*  
©RobinLopvet

## Ce qu'il reste

Installation produite  
par le *Centre Wallonie Bruxelles*

Exposition *Signal\_Espace(s) Réciproque(s)*  
Curatrices Aurélie Faure & Lola Meotti  
**Friche Belle de Mai, Marseille, 2020**

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions totales du dispositif: 1,3x2,5x2,5 m*



Un tas de terre qui ressemble à une montagne déliquescence, un paysage lourd et avachi qui raconte le poids du deuil. À l'intérieur, une issue toutefois: un retour vers la vie et ceux qui restent, ou la promesse illusoire d'une réconciliation. Parce que le foyer se trouve juste là, et pourtant il n'est plus.

Justine Bougerol crée, dans la cavité architecturale d'un amas de terre, une attraction par l'appel du regard. Au travers d'un espace fragmenté fait de couloirs étroits qui se succèdent, l'artiste joue avec l'échelle du réel et de la miniature pour créer un passage visuel, jusqu'à l'issue lumineuse inaccessible, devinée au terme de ces vestibules enchevêtrés.





Ce qu'il reste, Exposition *Signal\_Espace(s) Réciproque(s)*  
Friche Belle de Mai, Marseille, 2020  
Vue frontale de l'installation  
©JeanChristopheLett





Ce qu'il reste, Exposition *Signal\_Espace(s) Réciproque(s)*  
Friche Belle de Mai, Marseille, 2020  
1. *Vue de côté de l'installation*  
2. *Détail*  
©JeanChristopheLett



Là-bas

Installation *in situ* réalisée  
à l'occasion de la résidence *Friche*

Exposition *Friche* - édition 2017  
**Le Hangar de la Senne, Bruxelles, 2017**

*Matériaux mixtes*  
Dimensions totales du dispositif: 2,2x10,8x4,6 m



Dans un cagibi, un interrupteur troué laisse apercevoir une petite pièce dissimulée derrière une cloison condamnée. Dans cet étrange espace clos, de la terre dense et noire s'est déversée par un trou dans le plafond, venant s'interposer entre le point de vue cadré du spectateur et une fenêtre découverte dans un second plan. Cette masse ressentie comme un aplat est un cadrage dans le cadrage, un resserrement de la matière autour d'une percée perspective vers un ailleurs: celui d'un paysage de terre et de verdure perçu dans un extérieur brumeux.

Il s'agit d'un travail de composition entre le plein et le vide, un dialogue entre la substance matérielle du premier plan, et la ligne d'horizon évanescence au lointain, sculptée par un sillon de montagnes aux teintes crépusculaires et proposée comme une échappée. Ainsi la matière imposante envahissant le premier espace ne vient plus désigner une fermeture de l'espace: il devient le point de basculement, l'occasion d'un télescopage de seuils narratifs, passant de l'espace *in situ* à l'espace de l'imaginaire.

L'espace est dans cette installation le protagoniste central d'une composition visuelle, qui propose le centre unique par son cadrage, avec une seule perspective possible et un point de fuite unique. La fenêtre représente le prisme par lequel le pays s'insinue dans la représentation et devient paysage. Le paysage fantasmé, défini ici comme un espace-autre appartenant à un hors temps et un hors lieu - à l'image des *Hétérotopies* de Foucault, acquiert alors une autonomie et, s'imposant face au regard du spectateur, agrandit les distances, nous plonge dans une réalité qui se consume, et nous parle par son silence même.

Là-bas, Exposition *Friche* - édition 2017  
Le Hangar de la Senne, Bruxelles, 2017

*Vue extérieure de l'installation créée dans le cagibi*  
©GillesRibero





Là-bas, Exposition *Friche* - édition 2017  
Le Hangar de la Senne, Bruxelles, 2017

1. *Vue de l'interrupteur troué, dans le cagibi*  
2. *Vision du specateur à travers l'interrupteur troué*  
©GillesRibero



Là-bas, Exposition *Friche* - édition 2017  
Le Hangar de la Senne, Bruxelles, 2017  
*Détail - horizon brumeux découvert au dernier  
plan de l'installation, derrière une fenêtre*  
©GillesRibero

## Paysage Intérieur

Installation exposée à trois reprises

Exposition *Houston*

Curateur Sébastien Bonin

**Galerie Island, Bruxelles, 2015**

Exposition *Sweet Disposition*

**Centre culturel Ter Dilft, Bornem, 2015**

Exposition *Friche*

**Anciens locaux Pias, Bruxelles, 2016**

*Matériaux mixtes*

*Dimensions totales du dispositif: 2x4,1x3,5 m*



L'installation *Paysage Intérieur* a été conçue *in situ* dans une boîte en verre de 2m sur 4m présente dans la galerie Island à Bruxelles. Au premier abord, le spectateur ne voit de cette vitrine qu'un espace fermé en travaux, occulté par des bandes de papier scotchées. Toutefois, il existe une brèche; sur une des quatre faces de cette boîte vitrée, un bout du papier craft semble déchiré. En dessous de ce trou se trouve un marche-pied, indiquant au spectateur l'endroit où venir se positionner pour se transformer en voyeur.

Une fois que l'on se trouve face à cette ouverture, on aperçoit un espace intérieur de maison abandonnée, dans lequel passé et présent se confondent. Une fenêtre est condamnée, le papier-peint est usé et déchiré, les murs sont marqués par l'humidité... Une maison natale rongée par le temps se trouve devant nous.

Mais on remarque avant tout une inondation flagrante: l'eau a envahi l'espace de la maison, créant une surface totalement réfléchissante en guise de sol. Cette eau miroitante a pour effet de créer un reflet parfait, qu'une goutte d'eau tombant du plafond toutes les cinq secondes vient briser en créant une vibration sur la surface aqueuse. Ce sol de maison inondée révèle le reflet d'un paysage miniature, celui d'une maison et d'une terre natale. Ce petit paysage semble être le lieu extérieur de la maison que l'on aperçoit par le petit trou. Cette mise en abîme et illusion optique mêlent plusieurs temporalités et spatialités, dans lesquelles maison natale et arrière-pays se confondent.

La goutte d'eau venant du plafond vient également mêler les différentes temporalités; la vibration de l'eau créée par l'impact de la goutte apporte à l'image figée du passé découverte dans le reflet de l'eau une dynamique relevant de «l'ici et maintenant» et venant rendre la contemplation du spectateur active.

Captation sonore & visuelle visible sur le lien internet

<https://www.justinebougerol.com/paysage-interieur>

Paysage intérieur, Exposition *Houston*

Galerie Island, Bruxelles, 2015

*Vue extérieure de l'installation*

©HadrienHerzog





Paysage intérieur, Exposition *Houston*  
Galerie Island, Bruxelles, 2015

*Vision du spectateur à travers la  
trouée, point de vue en plongée de  
l'intérieur de l'installation*

©HadrienHerzog



## Le Miroir

Installation commandée  
par la metteur en scène Suze Milius

Exposition *Regarding an other*  
**During Tefaf, Maastricht, 2015**  
**Festival Cement, Den Bosch, 2015**  
**Brakke Grond, Amsterdam, 2015**  
**Cultuurcentrum Hasselt, Hasselt, 2015**

*Matériaux mixtes*

*Dimensions totales du dispositif: 6,4x7,2x3,2 m*



Dans un *white space* de galerie, une petite armoire ancienne intrigue par son incongruité. En s'approchant, on remarque que la porte du placard est entrouverte, et retenue par un loquet; la fente ne permet au spectateur de ne voir qu'une partie réduite du contenu de l'armoire. Mais lorsque le voyeur prend le temps de s'approcher plus près et de se baisser à la hauteur de la petite porte, il s'aperçoit que le fond de l'armoire est tronqué. Par cette brèche se trouvant dans la continuité de l'entrouverture de la porte du placard, il y découvre un espace insoupçonné, celui d'un intérieur de maison ancienne, dans lequel a lieu un drame: un incendie est sur le point de s'y propager. Cette image s'inspire fortement d'un plan visionné dans le film *Le Miroir* du réalisateur russe Andreï Tarkovski.

La scène perçue dans l'ouverture du placard trouble par son aspect réaliste, dramatique et menaçant. Les flammes de l'incendie s'introduisant dans la pièce principale de la maison reflètent une lumière flamboyante et vacillante qui fait vibrer les murs, les cadres de tableaux et objets en verre se trouvant sur la commode. Une fumée s'introduit dans l'espace de la maison. L'odeur du feu, sa chaleur agressive et le son des flammes faisant craquer le bois qui se consume sont également perçus et ressentis par le spectateur passant sa tête près de la commode.

Cette mise en scène est réalisée à partir de trompe-l'œil, de trucages et d'illusions optiques, jouant avec les différents sens du spectateur, lequel se demande où se trouve la part de vrai et la part de fiction dans ce qu'il voit. Les sentiments d'irréalité et d'étrangeté sont accentués par des jeux de miroir, se confondant ou coïncidant avec les cadres de vue. L'espace se trouve étiré par les successions de reflets. Le dernier plan est ici celui d'un horizon brumeux perçu à travers les flammes de l'incendie.

Captation sonore & visuelle visible sur le lien internet  
<https://www.justinebougerol.com/le-miroir>

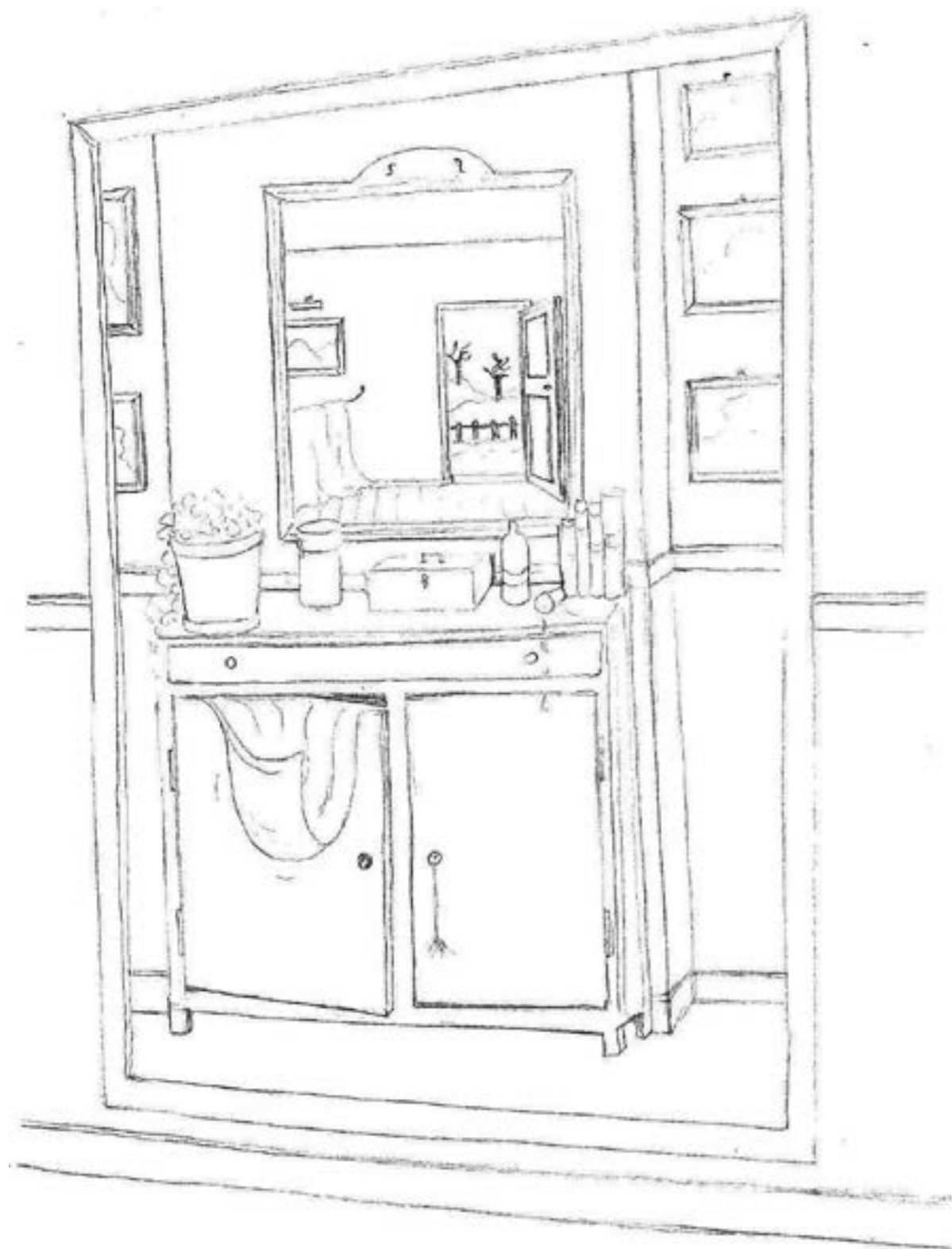
Le Miroir, Exposition *Regarding an other*  
Cultuurcentrum Hasselt, Hasselt, 2015  
*Vue extérieure de l'installation*  
©HadrienHerzog



Le Miroir, Exposition *Regarding an other*  
Cultuurcentrum Hasselt, Hasselt, 2015  
*Vision du spectateur à travers le trou  
présent dans le fond de l'armoire entrouverte*  
©HadrienHerzog







Le Miroir, Exposition *Regarding an other*  
Cultuurcentrum Hasselt, Hasselt, 2015  
1. *Esquisse préparatoire*  
2. *Dispositif perçu à travers l'armoire trouée*  
©HadrienHerzog

## La Maison Natale

Installation immersive  
librement inspirée du poème  
*La Maison Natale* d'Yves Bonnefoy

**Prix «Coup de cœur» des Amis de La Cambre**

Exposition *Déambulation*  
Trademart, Bruxelles, 2014

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions totales du dispositif: 7,6x14,2x2,6 m*



Dans son poème intitulé *La Maison Natale*, Yves Bonnefoy nous propose de pénétrer dans les couloirs de sa maison d'enfance et de déambuler à travers les pièces sombres et inondées de cet espace onirique, revisité par le souvenir du poète, déconstruit par l'effet du rêve, et dans laquelle se trouve une cachette située derrière une porte, « *du côté de l'escalier sombre* ». Ce refuge d'enfant semble être le point de contingence entre l'ici et l'Ailleurs, l'exil et le vrai lieu, où l'intimité communique avec l'immensité du monde.

Après avoir traversé plusieurs espaces successifs, le visiteur de l'installation immersive *La Maison Natale* est invité à pénétrer dans une reconstitution de cachette d'enfant se trouvant sous un escalier et dont les contre-marches présentent une trouée par laquelle ce dernier viendra plonger son regard. À l'instar du poème d'Yves Bonnefoy, cette installation a pour dessein de placer le spectateur dans un état de rêverie contemplative, stimulé par la découverte d'un intérieur de maison désert et fragmenté, transformé par le rêve, mêlant souvenirs d'enfance et nostalgie d'un Ailleurs. Un jeu de miroirs, d'échos et de déconstructions donnent au spectateur le sentiment d'une irréalité et de morcellement, dans une pénombre où la mémoire restitue les souvenirs lambeau par lambeau, ainsi que l'impression insaisissable d'une profondeur infinie. Cette « *maison onirique, crypte de la maison natale* » (Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*), dans laquelle intérieur et extérieur se confondent, semble donner accès, par un jeu de miroir, à l'Arrière-pays d'Yves Bonnefoy. Le lieu perdu, constitué d'un décor miniature de massifs montagneux devant un horizon brumeux portant le signe d'un infini, s'apparente à un paysage intérieur dont chacun éprouve une nostalgie spatiale éternelle.





La Maison Natale, Exposition *Déambulation*  
Trademart, Bruxelles, 2014

*Vision du spectateur à travers la trouée des contre-  
marches de l'escalier dans la cachette*

©HadrienHerzog



Échelle 1/100°

Installation *in situ* réalisée  
à l'occasion de la résidence *La Dent Creuse*

Exposition *La Dent Creuse*  
**Hôtel particulier abandonné, Bruxelles, 2015**

*Matériaux mixtes*



Dans un ancien hôtel particulier bruxellois laissé à l'abandon, a eu lieu en juin 2015 une exposition collective curatée par *La Dent Creuse*. Au dernier étage de cette ancienne maison de maître se trouve une vieille échelle en bois, au dessus de laquelle une trappe ouverte au plafond semble donner accès à un grenier. Le spectateur est invité à monter sur l'échelle et à s'asseoir sur la dernière marche.

Perché au sommet, sa tête dépasse de peu le niveau du sol du grenier; son regard vient alors pénétrer l'intimité du grenier et en franchir le seuil. Les yeux au ras du plancher, les rapports d'échelle et de perspective s'en trouvent modifiés, transformant cet espace en un lieu narratif où se joue un drame latent.

Le spectateur découvre à l'intérieur de ce grenier un lieu oublié, où la nature a fait son chemin et a repris ses droits. Le cadre du grenier fait resurgir le temps d'un moment le souvenir nostalgique et tragique d'une maison natale en proie à un invraisemblable feu, tantôt paisible feu de cheminée au coin duquel on a envie de se coucher, tantôt feu destructeur, attisé par le vent qui fait voler le rideau, sur le point de réduire en cendres l'espace. La maison qui semble se consumer de l'intérieur finit par éclater salutairement. Une coulée de charbon s'échappe de la datcha en bois pour être figée par le temps, telle une bile noire exprimant une mélancolie qui vient s'écouler hors de la maison de l'enfance. Sous l'effet d'une perspective accentuée par le point de vue en contre-plongée du spectateur, la lave impersonnelle semble se transformer en une chaîne de montagnes noires abritant un paysage miniature au lointain. Un butin constitué à l'abri de la maison où reposent des bribes de souvenirs réduits à leur plus simple appareil par l'usure du temps : la forêt et ses arbres épars, la source d'eau qui coule paisiblement. Cette portion de paysage vivant perçue en arrière-plan constitue le foyer d'un exil.

Captation sonore & visuelle visible sur le lien internet  
<https://www.justinebougerol.com/echelle>

Échelle 1/100°, Exposition *La Dent Creuse*, Bruxelles, 2015  
*Échelle sur laquelle le spectateur est invité à s'asseoir*  
©JustineBougerol





Échelle 1/100°, Exposition *La Dent Creuse*  
Hôtel particulier abandonné, Bruxelles, 2015  
*Vision frontale du spectateur assis sur  
l'échelle - point de vue en contre-plongée*  
©JustineBougerol





Échelle 1/100°, Exposition *La Dent Creuse*  
Hôtel particulier abandonné, Bruxelles, 2015  
*Vues & détails de l'installation in situ créée  
dans un grenier abandonné*  
©JustineBougerol



## État des lieux

Création réalisée à l'issue de  
la résidence 50° Nord,  
MusVerre, Sars-Poterie

**Exposition personnelle**  
**Biennale Watch this space, 2019**  
**MusVerre, Sars-Poterie**

*Création vidéo et sonore, écran TV, couleur, 4K,  
boucle, son multicanal 5.0, 7,10"*

Image: Camille Langlois  
Effets visuels: Benoît Gréant  
Son: Noam Rzewski

Avec « État des Lieux », c'est à un voyage intérieur que nous convie Justine Bougerol.

Derrière la façade de briques percée de nombreuses fenêtres, c'est toute l'histoire d'un monument au destin singulier qui se dévoile. La pluie qui frappe les carreaux comme autant de larmes accentue la vacuité de l'endroit, comme frappé d'une irrésistible mélancolie. Entre abandon et renouvellement, c'est le cycle des utilisations successives d'un bâtiment qui se matérialise. Chaque nouvelle réappropriation prépare un nouvel abandon, et de chaque appropriation, de chaque usager, le lieu garde la trace.

Le lieu, dans l'œuvre de Justine, pleure son délaissement. Dans ce rapport organique à la pluie qui l'habite, se construit l'analogie avec les perles de verre, cristallins lambeaux de mémoire qui s'écoulent lentement ; mais leur subtil chuchotis résonne aussi comme une possible promesse de réconciliation, d'apaisement, et, enfin, peut-être, de plénitude.

*Extrait d'un texte de Eleonore Peretti*



*État des lieux, Exposition personnelle  
MusVerre, 2019*

*Extrait de la captation*

Là-bas

Installation *in situ* réalisée  
à l'occasion de la résidence *Le Dôme*

Exposition *Le Dôme*  
**Domaine de Montbazou, 2017**

*35 voilages accrochés aux 35 fenêtres, courant d'air*

La Maison est ici envisagée comme un objet de travail à l'échelle 1. Le passage du vent à travers les différentes pièces de la maison est révélé par l'utilisation de rideaux suspendus à chacune des fenêtres grandes ouvertes. Les courants d'air font danser les tissus blancs, rendant la maison légère et fugitive.

En écho à la datcha tarkovskienne, la maison devient une demeure d'immensité traversée par des forces dynamiques élémentaires: l'image intime et enracinée du foyer s'apparente dès lors à l'image flottante d'un rêve.

Captation visible sur le lien internet  
<https://www.justinebougerol.com/l-ete>



L'Été, Exposition *Le Dôme*  
Domaine de Montbazou, 2017  
*Extrait de la captation*



## La Cheminée

Installation *in situ* commandée  
par la galeriste Nadine Feront  
exposée à deux reprises

Exposition *The Waste Land*  
**Galerie Nadine Feront, Bruxelles, 2015**  
Exposition *Le Rayon Vert*  
**Hôtel Van de Velde, Bruxelles, 2016**

*Matériaux mixtes*  
*Dimensions totales du dispositif: 1,1x0,6x0,8 m*

À l'étage de la galerie bruxelloise Nadine Feront se trouve une cheminée condamnée, nouvelle installation *in situ* constituant un espace autre dans lequel le spectateur est invité à plonger son regard.

C'est par un petit trou présent dans la plaque de plâtre condamnant le feu ouvert que le spectateur vient découvrir un intérieur de cheminée carbonisé inondé d'une marre d'eau noire. Cette étendue d'eau stagnante crée une surface miroitante révélant le reflet d'un paysage nocturne intemporel, conçu en miniature dans cette cheminée, comme surgi tout droit d'un souvenir lointain. Le spectateur se trouve face à une portion de forêt de sapins éclairée à la lueur de la lune et dont l'étendue nous semble infinie, à l'image des illustrations de contes enfantins fourmillant d'espaces mystérieux fantasmés.

Tout comme dans l'installation *Paysage Intérieur* (février 2015), un système de gouttes d'eau tombant toutes les cinq secondes et dont l'impact vient briser la surface réfléchissante et l'image du paysage avec, apporte une dynamique venant rendre la contemplation du spectateur active, le sortant du souvenir pour le ramener à la réalité de *l'ici et maintenant*.

Captation sonore & visuelle visible sur le lien internet  
<https://www.justinebougerol.com/la-cheminee>



La Cheminée, Exposition *The Waste Land*  
Galerie Nadine Feront, Bruxelles, 2015  
*Vue frontale de l'installation*  
©JonathanRochart



La Cheminée, Exposition *Le Rayon vert*  
Hôtel Van de Velde, Bruxelles, 2016  
*Vision en plongée du spectateur à travers la  
trouée - Découverte d'un paysage nocturne*  
©JonathanRochart



## Le tableau, dans le salon

Installation *in situ* créée à l'occasion de la Triennale du prix des Coups de cœur des Amis de La Cambre

Exposition *Le Rayon Vert*  
**Hôtel Van de Velde, Bruxelles, 2016**

*Matériaux mixtes*

*Dimensions totales du dispositif: 2,2x1,3x2,2 m*

*Le tableau, dans le salon*, installation créée *in situ* à l'occasion de la Triennale du prix des Coups de cœur remis par les Amis de La Cambre, a été pensée et réalisée dans la continuité de *La Cheminée* (novembre 2015), également exposée lors de l'exposition collective *Le Rayon Vert*.

Ces deux dioramas se répondent par leur dispositif commun (un trou dans une paroi condamnant un espace) ainsi que par le motif représenté. Tandis que *La Cheminée*, créée quelques semaines plus tôt à la galerie Nadine Feront, nous transportait dans un paysage subjectif, celui d'une forêt nocturne, *Le tableau* donne la clef de lecture au spectateur quant à l'origine même de cette image résiduelle de sapins éclairés à la lueur de la lune: dans le salon d'une maison natale découvert à travers une succession de trous, comme autant de filtres nous détachant de la réalité pour basculer dans un espace-temps autre, le spectateur reconnaîtra peut-être au mur une représentation picturale du motif récurrent de la forêt onirique.

Le regard du visiteur curieux franchit ainsi les seuils de mur et de parquets troués pour atterrir deux étages en dessous, dans la reconstitution d'un souvenir spatial et temporel révolu.



Le tableau, dans le salon, Exposition *Le Rayon Vert*  
Hôtel Van de Velde, Bruxelles, 2016  
*Vue frontale de l'installation*  
©JonathanRochart



Le tableau, dans le salon, Exposition *Le Rayon Vert*  
Hôtel Van de Velde, Bruxelles, 2016  
1. *Vue rapprochée de la brèche dans le mur*  
2. *Vision du spectateur à travers le mur troué*  
©JonathanRochart





Le tableau, dans le salon,  
Exposition *Le Rayon Vert*  
Hôtel Van de Velde, Bruxelles  
*Vision du spectateur à travers  
le mur troué - découverte d'un  
salon, deux étages en dessous*  
©JonathanRochart

Créations scénographiques, **C<sup>ie</sup> Peeping Tom**

Scénographie  
*Didon & Énée*, **Grand Théâtre de Genève**, 2021

Scénographie  
*The Hidden Floor*, **Nederlands Dans Theater**, La Haye, 2017

Scénographie  
*The Lost Room*, **Nederlands Dans Theater**, La Haye, 2015





